

# FORCED EXPOSURE

mailorder

Last Updated 01/08/2022 09:11 PM EST

- [LOG IN](#)
- [CART](#)

  [advanced](#)

[New Releases](#)  
 [Artists](#)  
 [Labels](#)  
 [Forthcoming](#)  
 [Best Sellers](#)  
 [Reviews](#)  
 [Jobs](#)

## PETER ADRIAANSZ 1 Title



[Artist](#)  
ADRIAANSZ, PETER

[Title](#)  
Enclosures

[Format](#)  
CD

[Label](#)  
ERGODOS

[Catalog #](#)  
ERGODOS 025CD



add to cart



**\$15.50** Written between 2008 and 2013, Enclosures is a treasury of chamber music highlighting Netherlands-based composer **Peter Adriaansz**'s fastidious artistic mind. These works all possess seductive surfaces but their extremely careful designs make for profound, even revelatory experiences. "*His work is abstract music of a high order, reanimating the medieval idea of music as applied number,*" wrote the late writer and performer **Bob Gilmore**, to whose memory this record is dedicated, "*But the questions it asks are defiantly of the twenty-first century, questions about musical perception, about the nature of sound and the passage of time.*" "Attachments", written for pianist **Saskia Lankhoorn**, carefully explores and exploits different sonic aspects of a specially-prepared piano. Supple rhythmic patterns are back-lit by droning sine tones to create redolent atmospheres, gently flickering and undulating. "Phrase" and "Fraction" were composed as companion pieces for the Hague-based **Ensemble Klang**. The former is nearly hallucinatory in its singular treatment of a melody on soprano saxophone. The latter - a fervent world of strummed, picked and hammered metal strings - takes after American composer **Henry Cowell**'s harmonic tempo scales, where the music's speed is intertwined with the intervals of the harmony. The record finishes with "Enclosures", composed for Amsterdam microtonal music specialists, **Trio Scordatura**. Over time, people become attuned to the most subtle gradations of sonic interval - people are deeply immersed and emerge newly sensitized. Peter Adriaansz (pronounced 'pay-ter ah-dree-ons') was born in Seattle in 1966 and studied composition at the conservatories of The Hague and Rotterdam, where his teachers included **Louis Andriessen**, **Brian Ferneyhough** and **Peter-Jan Wagemans**. Adriaansz's work can be characterized by a systematic, research-oriented approach towards music, an approach in which sound, structure and audible mathematics constitute the main ingredients. Starting in 2005, an increasing interest in flexibility, variable forms and, especially, microtonal reflection can also be observed in his work. This latter interest led, among other works, to several large-scale compositions for amplified ensembles.

(...show less...)  
[Contact Us](#) | [FAQ](#) | [Employment Opportunities](#) | [Shipping Info](#) | [Privacy Policy](#) | [Mailing List](#) | [Gift Certificates](#)  
 This Site © 1995-2022 Forced Exposure

## PETER ADRIAANSZ | ENCLOSURES

Backstage-rijkdommen.  
CD, Ergodos

**Tekst: Sven Schlijper**  
**Publicatiedatum: 07 juli 2016**

Wat zoemt daar toch de hele tijd rond als een grondtoon, als een sinusgolf die de losse noten draagt en ze soms een zetje lijkt te geven? Als geparfumeerde wolken waarin een basistoon voor aanhoudend effect en affect zorgt, waarbij nu eens het ene, dan weer het andere toegevoegde element opvalt, terwijl de verschillende delen elkaar beurtelings dramatisch versterken en enigszins remmen. Zo laat het kwinkelerende 'Attachments' voor solopiano zich kennen. Aangehouden tonen bewegen alsof ze naar binnen en dan weer naar buiten vouwen, als origami tussen expansie van tijd - oprekking zelfs en compressie. Dat hoor je alleen al in de attentie voor het tijdloze nu waarin het timbre van de klankkast van de vleugel ligt. Dat fundament dus.



In de vier composities die Peter Adriaansz op *Enclosures* presenteert, speelt mathematica een belangrijke rol. De rekenkunde zet hij niet in om te komen tot steriele of gekunstelde structuren. Adriaansz werkt vanuit de cijfers juist naar muziek die de menselijke factor - en dan met name perceptie van klank als muziek en muziek als *time-based art form* - nadrukkelijk meeneemt in het sonische discours. Vanuit formules en modellen naar de levendige, tast- en voelbare praktijk dus.

Adriaansz werkt met flinkerend licht aan het eind van een steegje. Je aandacht wordt onwillekeurig getrokken, maar dichterbij komen blijkt lastig - alsof je voeten in plakkerig teer steken. Knap geplande Escher-achtige architectuur brokkelt langs stalen snaren prachtig af, alsof je een kijkje backstage gegund wordt en je in de smiezen krijgt wie er aan de touwtjes trekt. En hoe. Steevast kennen de vier stukken zo'n doorzichtigheid, die de scherpte in focus trouwens op geen enkel niveau verliest. Je volgt niet het A-verhaal, waardoor de B-film wazig wordt, maar bij Adriaansz is het een voortdurend en/en, met ruimte en veel reliëf; berekend en volledig ondergedompeld in de nevenschikte rijkdommen die de op zich vrij spaarzame muziek biedt.

Done

## 072-wire-nov.pdf

rist the  
 éandre's  
 astic takes  
 ntext. Both  
 itions into  
 's arco  
 and vigour  
 it Ceccaldi  
 nd deeply

otographs  
 ydd,  
 15

king waves  
 d *Frïdd*  
 s "magic  
 d by  
 s trip to an  
 The Kitchen,  
 mple of  
 he saws  
 ig glancing  
 agments  
 As the nine  
 r drags his  
 up so much  
 ern grinds  
 , however,  
 a climactic  
 rusty hinges.  
 Parc y Sarn"  
 es, while  
 re, Later, A  
 k a Norman

**Peter Adriaansz*****Enclosures***

Ergodisc CD

Listening to the music on *Enclosures* is like wandering through a laboratory filled with strange botanical specimens or weirdly florescent chemical gardens. The context is rational; the content is the stuff of hallucination. Peter Adriaansz was born in Seattle but he's now longterm resident in the Netherlands, where he studied with Louis Andriessen and Brian Ferneyhough. Adriaansz brings to his work an inquisitive spirit, fascination with the inner life of sounds and enthusiasm for forms derived from mathematical models. Saskia Lankhoorn plays *Attachments* on a piano recalibrated through meticulous preparation of its strings with paperclips and rubbers. The quartet Ensemble Klang perform *Phrase*, floaty and gently disorienting, and *Fraction*, a vibrant work that embeds alto sax tones among strummed and hammered strings. On *Enclosures* itself the voice, viola and electronic keyboard of Trio Scordatura coax shimmering and fluttery sonic phenomena from finely tweaked intervals. Each of these mesmerising pieces combines precise construction with an otherworldly sonic halo, its crystalline clarity of design tinged with complicating radiance.

**Edith Alonso*****Collapse***

Aural Terrains CD

minutes, while  
*träume* (a trio  
*Blattwerk* exte  
 has been a clo  
 since 1995, fu  
 into the natur  
 and performin  
 with insider kr  
 of sympathetic  
 especially valu  
 relationship a  
 of improvisati  
 sections of *Bl*  
 it's his dynami  
 strikingly vari  
 input that mak  
 recordings a g

**Barney Child**  
***Heaven To Cle***

New World CD

US composer l  
 2000, refused  
 style and it's s  
 on him. Despit  
 Carlos Chávez  
 Carter during  
 largely self-ta  
 creative indep  
 listener to jaz  
 music for impr  
 rhythms and r  
 seem to echo :  
 by John Cage,  
 indeterminacy  
 here by a perf  
 "unspecified c  
 string, percus  
 thoughtfully c

